

## Màscara teatral PART TEÒRICA

1. Quina ha estat la idea prèvia per fer la màscara? com o en què t'has inspirat?

Abans de decidir-me pel disseny final, havia tingut més d'una idea. Entre elles, representar la cara d'un drac i les seves respectives escates i detalls. Ben bé com aquells éssers mitològics.

Però més tard, vaig pensar en un altre projecte. Feia uns mesos havia llegit un llibre anomenat "Inferno" (Dan Brown). Tocava diferents temes, però el que més em va impactar va ser el de la Pesta Negra. Les màscares dels doctors de la plaga i la ciutat on ocorre la història em van inspirar i d'aquí ha sortit la meva màscara de teatre "Infern".

2. Quins materials has utilitzat?

De bon principi, havia pensat fer-ho amb cartolina de colors i utilitzar algun material d'unió entre les diferents parts. Però, em vaig il·luminar i vaig decantar-me per la goma. Més flexible i fàcil de treballar, i més en una màscara que requeria molts plec i un bon conjunt entre totes les peces. A part d'això, tots els detalls dibuixats i escrits estan fets amb retoladors i totes les parts, enganxades amb cola especialment per a goma eva.

3. Què has representat en aquesta màscara? quins sentiments, emocions, has volgut expressar?

El major sentiment expressat en aquesta màscara és el pànic. Hem de recordar que m'he basat en les dels doctors de la plaga de la Pesta i la por que es va viure en tal època va ser fora del comú.

A part de les emocions, també he volgut fer un homenatge al llibre, tant per les màscares de la crisi sanitària del segle XIV com per la ciutat de Florència, on succeeix l'acció majoritàriament i la que es converteix en una de les meves ciutats preferides. Tractant-se d'un artista, com no em pot agradar la ciutat de Dant (un altre dels temes de la novel·la)?

4. En quin context la podries utilitzar? quin tipus de personatge podria ser?

Està clar que si l'hagués d'utilitzar en una obra de teatre, el personatge que representaria seria fred i misteriós. També es podria usar en un context on apareixés un personatge antagònic al protagonista, ja que el tema de la màscara i la seva aparença, s'adequa amb el caràcter d'una figura teatral com la d'un personatge al que denominem "dolent".

5. Imagina que aquesta màscara que has creat cal posar-li una música, una cançó, quina seria i per què?

En concret no te'n sabria dir una, però per suposat ens estem referint a una cançó o música de terror i intriga, lligada a la escena, l'acció que passa en ella i, com no, la meva màscara.

6. Com valores aquests treballs? T'ha agradat? si/no per què?

Tot i que vaig tenir certs problemes per acabar-la a temps, l'experiència m'ha agradat molt. Pensar, dissenyar i construir la teva pròpia màscara, ha estat molt interessant. La relació entre el producte final, el procés de fabricació i el sentit que té i li he donat, ha estat magnífic.